版四第

亚

輯 者 斧

報

及二定市

京

-

張牛馬劉 佟 品海永春 元 洁 耸。 胡 去

八七三二 點點點. 術魔美歐 灘事 娘 見

耍 樓 徐趙沈陳小胡鴻三金原玲雪 小沈胡 趙 丁 丁 陳徐于 玲金雪 阿鴻少寶生山寶三蘭少娥婉東生卿 半點六至分世點五 點至十 分五五 十點 一半 至 禮分小

輯請至郵秘 部將五花 姓元來滑 名止稿稽 (劇()新)

3 廣 **四川路北京路轉角** 四川路北京路轉角 四川路北京路轉角 曹楊顧離趙穆君蘇慕英醉帆秋 刊周 日 報 艸 (編集) (場本) 第看不可不物刊美優 3

順画面流

如意和

無線等 思誤私

誅 堂 歇 奸 判 僕

(子()女)

影響。

本後

至

一獨京北看請 職馬大衛 世界 北 北 北 在 北 北 在 北

13

全体

中華民國十四年十月二十三號
一下 華民國十四年十月二十三號

为雅得文宗愛幸、命食五品融俸、斯為創例也、庚申之役、京師板為斯為創例也、庚申之役、京師板為 要而辭民漢、如圓明園也、要而辭民漢、如圓明園也、要而辭民漢、如圓明園也、 思以聲樂 不施戶牖、 私觀稼恆於此、 不施戶牖、 故觀稼恆於此、

四級別別

問語樣述

十年春、賈人文 某自京來、攜巨 整一、寬可六尺 、長倍之、畫可 八二人、一張生 外之大小、直與 人無異、筆致工 人無異、筆致工

弦 成 而 惡 過 五 競 甚 高 、 出 成 誰 其 十 爭 老 四

[保家訓、] (八亦唱鰲)

正、心年、、保

人熟見撞不恨 任狀

領海文云、曾於 新色笑』四字、 所色笑』四字、 所色笑』四字、 所色笑』四字、 一銀鏡、其、 子居然出伎家句

稼軒

正時

憲皇帝御書

夕是臨

月紅、對於曹某、行將特 、並聞新近就職之大總統 、與大頭獎日、從此『 、與大頭獎日、從此『 、與大頭獎日、從此『

勿怪乎以石

祠高从之、宗女天

錕

愛、 、拍愛

都謂家

給弊無

、或

失也、收資面

、人來與為本、實堂阿尔

人兒孫公

高報胡友、紀鬚、慶庸、股安特念生亦奎

徐江董安鍾梁吳張藤廟王樹朝 世士毓學希維克 野宗康如銘 計轉良騎釣敏 愛骨

劇社近上社子愛 特會實海又新華 告名事最編劇女

(演開夜今於准)

排消少自際上 純息時報明海 熟 日妮星人

節

竟要人守 大道

群 可 (二) 要 (二) 要 知 (二) 要 知 (五) 第 (二) 要 知 (五) 第 (

原擬十二 XERKMEN 輯 完

哀 庵

地、文言之、則日下 也、文言之、則日下 也、文言之、則日下 與報界評劇家之有發 之日、某之某劇、整 不如科班、容不及私 不如科班、容不及私

假及、以有借私聲繩發

氣聽齋

鈔

浙江

在江雲樹正蒼茫、西望漫漫道路在江雲樹正蒼茫、西望漫漫道路路

及如聽露閩春之黨夢

有團體、苟足蘇省初四

忽大喝

陽關者

滑調

- - with the same to the same to the same

擯鉅 之資

177 1 4

到趕三、是保身堂的老板、只他不是和春的人、今日緣何 怎的有人如此喝彩、倪鴻道、這個丑脚、非同轉常,與做 探親上場了、那個鄉下親家母將出場門、早聽得有人呼好 探親上場了、那個鄉下親家母將出場門、早聽得有人呼好 不置、倪鴻身旁有個南方口音的人道、這不過是個丑角、 不置、倪鴻身旁有個南方口音的人道、這不過是個丑角、 學觀上場了、那個鄉下親家母將出場門、早聽得有人呼好 ALC: NO ----

==

场 場采源別 場采源別

約 之有精

句

● 本の別の● 本の別の</li

足僅完以於全

图

之矣、其班主則能命之矣、其班主則能命之矣、其班主則能命之。 董下海者、如是其修 也,余以為此論、質 是以表现下海之票友 是以表现下海之票友

鞭新娘 於軍鄉場

育民縣 則者、、明一咸凡

俗 後循音編組 40 300 PM

14

恐怕 帶 時之楊

語

想遣

文丐

事為總療如

恐無靈、若張

自

死法不一、人

此簡中人語、予深 光法不一、如與情 光法不一、如與情 光法不一、如與情

器器

THE CHARLEST THE TO